

**Vendredi 29 mars 2024 au CRAS**

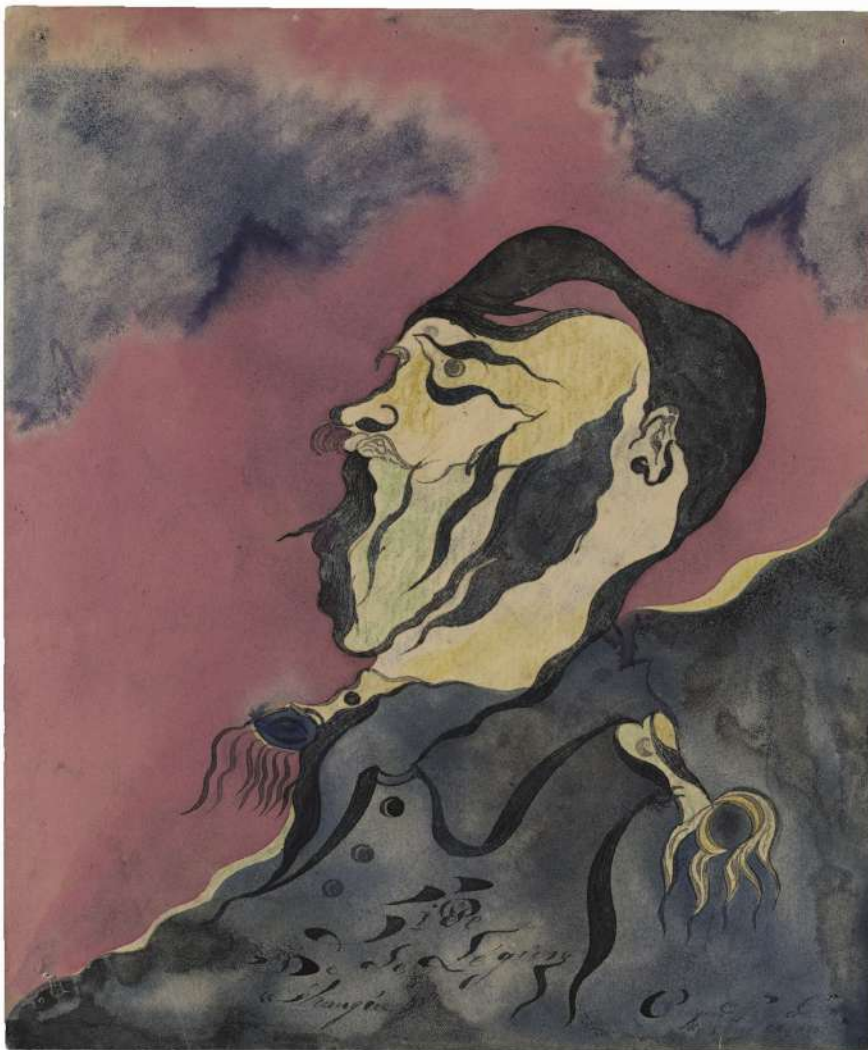
**GUILLAUME PUJOLLE  
ART BRUT ET PSYCHIATRIE**

**Guillaume Pujolle**

*La peinture, un lieu d'être*

**Blandine Ponet**

L'Atelier contemporain



Guillaume Pujolle a été hospitalisé à l'asile de Braqueville en 1926, où il s'est mis à dessiner et à peindre et est devenu une figure de l'Art Brut dès ses débuts. Mais à l'hôpital, il a été totalement oublié.

*20h: présentation du livre et échanges avec Blandine Ponet*

*19h : Accueil - Auberge espagnole*

*(les boissons sont proposées en soutien à l'association)*

**Au CRAS - 39, rue Gamelin 31100 Toulouse (métro Fontaine-Lestang)**

Le **CRAS (Centre de Recherche sur l'Alternative Sociale)** est une association qui gère un fonds d'archives d'histoire sociale créé en 1979 (voir l'historique au local ou sur notre site). Elle est affiliée à la FICEDL (Fédération internationale des centres d'études et de documentation libertaires).

Les histoires des luttes passées ou présentes, celles des choix, des refus et des ruptures sociales, des moments de révolte, d'initiatives, d'alternatives bouleversant l'ordre établi, sont toutes importantes à nos yeux.

Pour ne pas abandonner les traces et les récits des luttes aux mains des officines de l'État...

Pour éviter que ces histoires ne soient effacées ou réécrites par les tenants du pouvoir, les dominants, les archives indépendantes ont un rôle à jouer. L'association se donne pour objectif de rassembler, de conserver et de rendre accessibles au public les traces matérielles des luttes émancipatrices et tout autre document critique sur la société.

Elle participe à une œuvre concrète d'utilité sociale en conservant et diffusant une mémoire subversive contre l'amnésie générale organisée. Ces archives sont vivantes, elles contribuent à la fabrication d'outils d'information et de réflexion. Elles servent aussi de sources pour des documents édités par le CRAS.

Elles peuvent fournir une base documentaire historique pour enrichir les débats et la compréhension du monde, et peut être pour mieux investir les luttes en cours ou à venir.

L'essentiel des archives couvre la période de la fin des années 1960 à nos jours. Elles sont constituées de témoignages, textes, tracts, brochures, journaux, livres, affiches, photos, articles de presse, autocollants, films, documents numériques audio et vidéo...

Elles sont consultables, directement au local, sur rendez-vous, et en partie sur notre site internet.

Il y a aussi une bibliothèque d'environ 4000 livres empruntables sous conditions.

Le fonds est privé, l'association conserve un droit de réserve sur sa consultation et sa diffusion. La conservation des archives a un coût, leur utilisation et reproduction aussi.

L'autonomie politique et financière est une garantie minimale pour une gestion pérenne de ce fonds. C'est en adhérant et/ou en participant que ce projet perdurera.

#### **CONTACTS :**

**Tél : 09 51 43 19 08**

**mail : [cras.toulouse@wanadoo.fr](mailto:cras.toulouse@wanadoo.fr)**

**site internet : <http://cras31.info>**

Ouvert au public le **mardi et le jeudi** de 15h à 19h



**VENDREDI 29 mars 2024**

## **Art brut et psychiatrie A propos de Guillaume Pujolle**



**20h : Échanges avec Blandine Ponet  
autrice du livre**

**« Guillaume Pujolle**

**La peinture, un lieu d'être »**

**19h : Accueil - Auberge espagnole**  
(les boissons sont proposées en soutien à l'association)

**Au CRAS - 39, rue Gamelin 31100  
Toulouse (métro Fontaine-Lestang)**

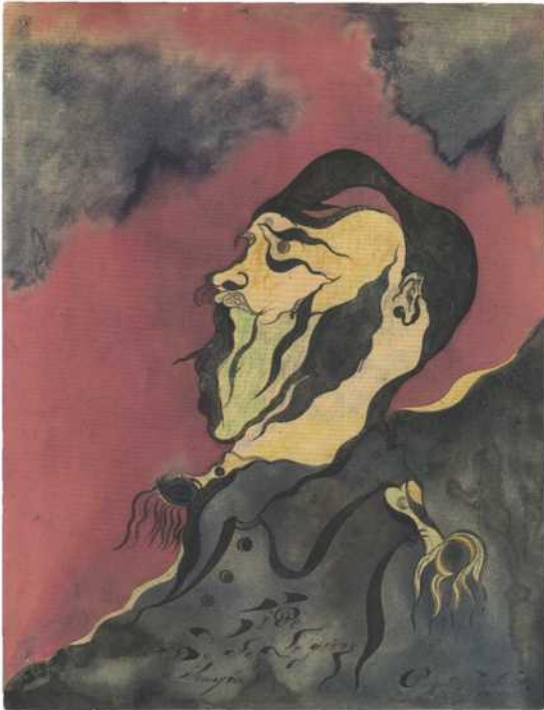
## Présentation de l'ouvrage :

Guillaume Pujolle

*La peinture, un lieu d'être*

Blandine Ponet

L'Atelier contemporain



Guillaume, d'abord ébéniste, puis soldat (il a fait toute la guerre de 14-18), puis douanier, a été hospitalisé à l'asile de Braqueville en 1926, où il s'est mis à dessiner et à peindre et est devenu une figure de l'Art Brut dès ses débuts. Mais à l'hôpital, il a été totalement oublié.

Suivre le fil de son histoire, c'est traverser les années de la Grande guerre, découvrir l'importance du surréalisme et ses liens avec la psychiatrie, l'invention de l'Art Brut, revisiter l'histoire de Braqueville, devenu hôpital Marchant... et surtout, surtout, regarder sa peinture, forte, tempétueuse, mouvementée, violente et pourtant pleine de joie. Car Guillaume Pujolle est un très très grand peintre !

*Blandine Ponet, infirmière en psychiatrie, a travaillé à l'hôpital Marchant et écrit plusieurs livres sur son métier.*

*Elle fait partie, comme dirait Emmanuel Venet, de « tous ceux que la folie d'autrui empoigne assez aux tripes pour qu'ils en refusent le scandale ou la fatalité ».*