SYSSOÏEV Viatcheslav

Viatcheslav SYSSOÏEV(1937-2006) **était un caricaturiste** féroce du « socialisme réellement existant » :

« Jusqu'à l'âge de 38 ans, Slava n'avait pas franchi le pas : illustrateur éblouissant, dessinateur suprêmement doué, bricoleur impénitent, il ne montrait qu'à ses copains ses productions. […] Toujours est-il qu'un jour de 1975, alors qu'on annonçait de bouche à oreille une exposition officielle d'art non officiel (!), il proposa aux organisateurs deux de ses œuvres, non pas sur la vie soviétique, mais des caricatures de Mao Tsé-tung. Autant dire du diable … La face asiate, abhorrée, du grand timonier ennemi du peuple soviétique apparaissait, énigmatique, ou bien souriait satisfaite d'être léchée, pourléchée, par les langues pointues de pin-up en extase. Les censeurs rirent jaune […] Les conséquences ne se firent pas attendre : l'artiste perdit son emploi et se trouva, de ce fait, amené à se consacrer plus complètement et plus intensivement à sa passion : la caricature.

Bientôt admis dans l'Union des artistes graphiques, comme illustrateur en 1976, il se fait remarquer par les amateurs d'art et les autres et subit, le 16 novembre 1978, une perquisition sévère au cours de laquelle furent confisqués plus de cent objet divers : des dessins, des albums d'art sur Magritte, Bellmer, Gauguin et Topor, des livres de Mandelstam, Akhmatova, Pasternak, Zinoviev, Soljenitsyne, etc., des enregistrements de chanteurs russes comme Galitch ou Vissotski, des instruments de dessin, du papier, des couleurs. Cette saisie d'objet « à caractère pornographique » allait être suivie, malgré les protestations de l'intéressé de tout l'arsenal de la dissuasion : citations à comparaître, exclusion de l'Union des artistes graphiques, ouverture d'une affaire pour « fabrication et vente d'objets pornographiques » (art. 228 du Code pénal de la RSFSR), examen par des psychiatres des œuvres de l'artiste …

Les critères sur la pornographie et sur la folie étant mal définis dans son pays, Syssoïev a préféré prendre le large et partir quelque part hors de Moscou. Quand il est pris, un jour de février 1983, il est condamné à deux ans de camp et expédié à Arkhangelsk, dans le nord. Pour le faire sortir, des artistes se mobilisent, notamment en France où plusieurs de ses albums ont été publiés : *La vie est devenue meilleure* (Maspéro, 1980), allusion ironique à un slogan stalinien, ou *Silence, hôpital !* (Scarabée and Co, 1984) … » (Préface de Nicole Zand à l'album « La vie est devenu meilleure », FM/ L'Alternative) ;

Voir l'article complet « **La caricature comme anti-icône en Russie** » de Lorraine de Meaux, pages 59 à 68, sur https://books.openedition.org/pur/102858 :

« La Perestroïka vit le retour en force de la caricature spontanée. À partir de 1985, la presse soviétique a conquis sa liberté d'expression. Aux côtés des publications officielles, une presse informelle se développe. À l'avant-garde des « artistes non-conformistes », les dessinateurs dénoncent la Russie soviétisée dans un registre désabusé. Les thèmes privilégiés sont un logique retour de boomerang : ils sont sans pitié pour l'État et ses apparatchiks. À travers la représentation tragico-désopilante de la société communiste – difficulté de la vie quotidienne, effondrement des valeurs communistes et avenir hypothétique du pays – tout le système est implacablement dénoncé. Si les

attaques contre le pouvoir ne sont pas toujours frontales, elles insultent suffisamment l'ordre en place pour que leurs auteurs soient arrêtés et les dessins confisqués. Ainsi le monde des va-nu-pieds, des prostituées, des clochards alcoolisés de Viatcheslav Syssoïev entraîne sa condamnation pour « hooliganism » (soit quatre années de clandestinité et deux ans de camp à Arkhangelsk) : ses dessins sont jugés « antisoviétiques » et « pornographiques ». Symbole de nourriture introuvable, le *kolbassa* – saucisson – est omniprésent : un apparatchik décoré de l'ordre du saucisson découpe des tranches de saucisson. Des caricatures de dirigeants commencent à circuler : Syssoïev croque un Brejnev velu à la large poitrine bardée de décorations parmi lesquelles ressortent la carte de l'Afghanistan et les portraits épinglés des dissidents-martyrs. Gorbatchev inspire les caricaturistes du monde entier et en particulier la série « Mon Héros » du très doué Mikhaïl Zlatkovsky. Réfugié sur une colonne, Gorbatchev – marqué au front du sceau de la faucille et du marteau – est prêt à frapper d'un coup de marteau les têtes sortant du sol de Staline, Khrouchtchev et Brejnev. Portant le coup d'estoque à un régime haï, les dessinateurs retrouvent la puissance évocatrice des pochoirs épurés de l'art révolutionnaire. Ils font chuter les emblèmes : le sigle SSSR fait de chaînons brisés, les deux dernières lettres de KPSS (PCUS) en lettres latines ainsi « nazifiées ». Plus que celui d'une libération prochaine, le ton général exprime cependant un grand pessimisme : l'affiche « glsnst ! » pour « glasnost' », soit un crypté « trnsprnc ! » pour « transparence », un des slogans officiels de la Perestroïka … » ;

Voir aussi l'article complet « ***L'Alternative* et *La Nouvelle Alternative* : Penser une « autre voie » pour l'Europe de l'Est, 1979-2007** », de Mahaut Cazals, dans Bulletin de l'institut Pierre Renouvin 2018/ 1 (n° 47), pages 25 à 36, sur https://www.cairn.info/revue-bulletin-de-l-institut-pierre-renouvin-2018-1-page-25.htm# :

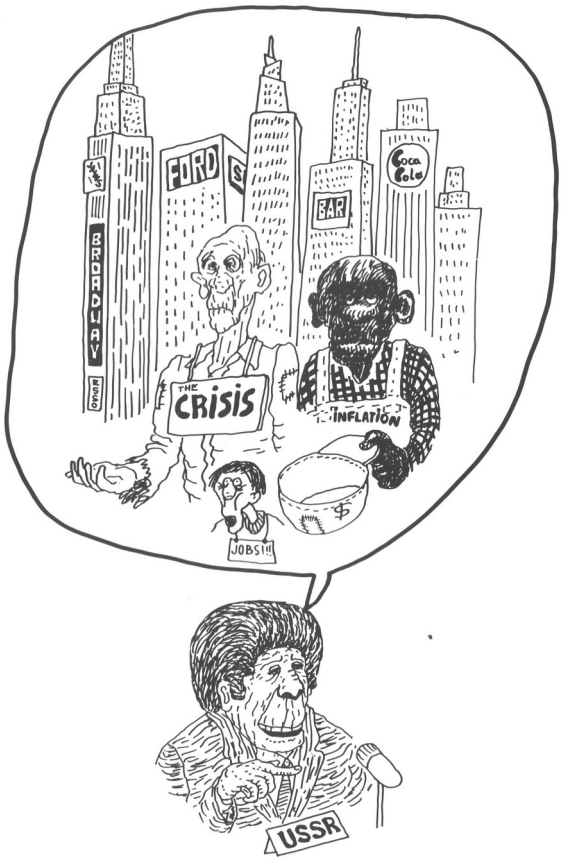
« Le récit historique de la chute du communisme en Europe apparaît bien souvent comme le long et inéluctable effondrement d'un système qui, sclérosé, ne pouvait se maintenir. Irréformables, enfermées dans leur immobilisme, étroitement surveillées par des geôliers soviétiques, les « démocraties populaires » auraient été condamnées à disparaître bien avant leur véritable disparition. Il est vrai que, sur le moment, certains épisodes de répression, celle de l'insurrection hongroise de 1956, comme celle du Printemps de Prague en 1968, ont pu renforcer une impression d'impasse, même pour des Français politiquement et/ou idéologiquement proches du communisme. Eux-mêmes se sont alors, en grande partie, convaincus qu'il n'était plus pertinent de chercher des innovations politiques dans le communisme « qui venait du froid ». Certains se sont donc tournés vers des expériences plus lointaines et plus exotiques, comme celle de Cuba ou de la Chine de Mao.

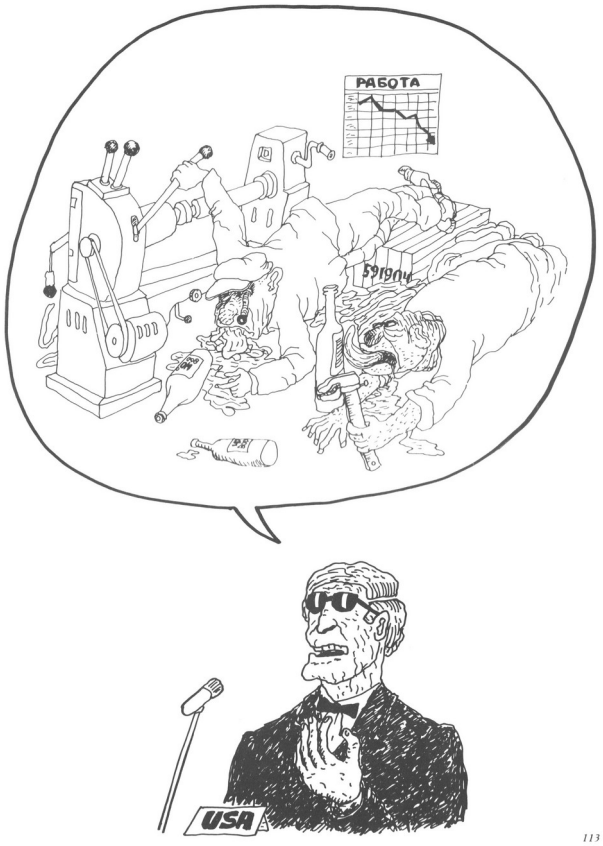
Pourtant, jusqu'au bout, une multiplicité de trajectoires était bien en germe pour ces régimes, et il faut échapper à une vision téléologique de la fin du communisme en Europe. C'est ce que nous rappelle l'étude de deux revues, *L'Alternative* et *La Nouvelle Alternative*, publiées à partir de la fin des années 1970. […] Fondée en 1978 par l'éditeur militant François Maspero, *L'Alternative* vise la reprise d'un dialogue intellectuel et politique européen libre, interrompu par l'instauration des « démocraties populaires » au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. La revue se donne pour objectif de soutenir les mouvements d'opposition, ainsi que les victimes de la répression dans les

démocraties populaires et en Union soviétique. […] Si *L'Alternative* et *La Nouvelle Alternative* nous intéressent aujourd'hui, c'est parce qu'elles nous rappellent que l'Europe communiste ne saurait être résumée à l'immobilisme et à la répression. Dans ses interstices, agissaient des hommes et des femmes qui ont révolutionné la pensée et l'action politique. En tant que tels, ils ont provoqué une certaine fascination, en tous cas pour une partie de la gauche française alors en crise. […] Le présent article est issu du mémoire réalisé dans le cadre d'un Master 2, sous la direction d'Antoine Marès, « De l'« Est » dissident à l'« Europe centrale » post-soviétique. Deux revues françaises face à un espace en mutation. *L'Alternative*, *La Nouvelle Alternative* (1979-2007) », soutenu en 2017 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne … » ;

Planches extraites de *La vie est devenue meilleure* (Maspéro, 1980) :

(Réunion des Nations unies.) (J'accepte tout travail !) 111


FORD
BAR
Coca Cola
BROADWAY
THE CRISIS
INFLATION
JOBS!!!
USSR

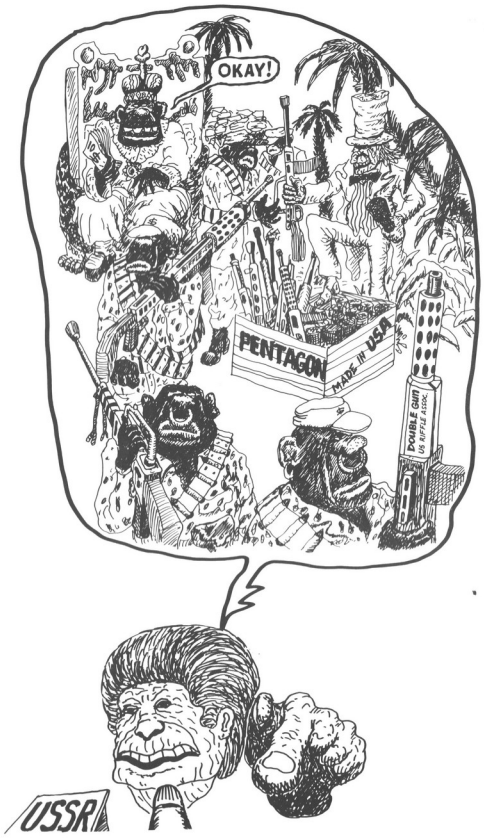

РАБОТА
USA

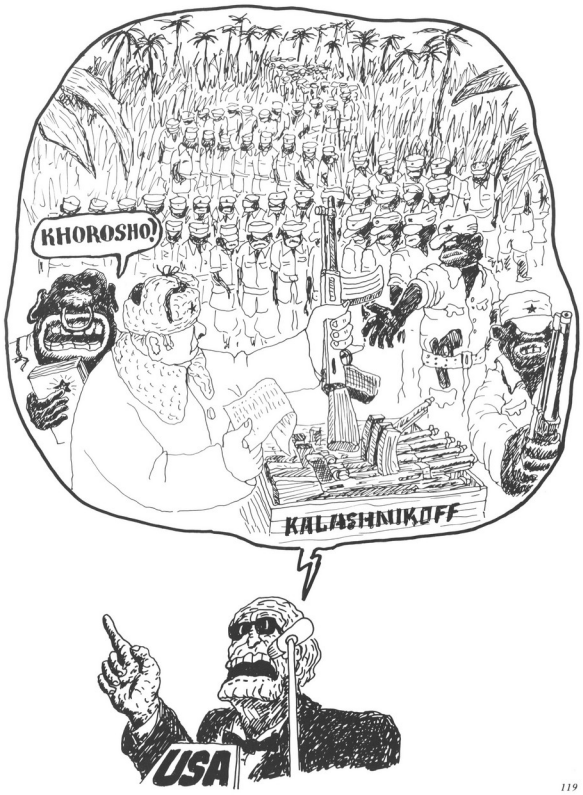
PRICE
50 $
SEX SHOP
PRICE:
1$ → 0
VHLVAE TAXIS
USSR

USA

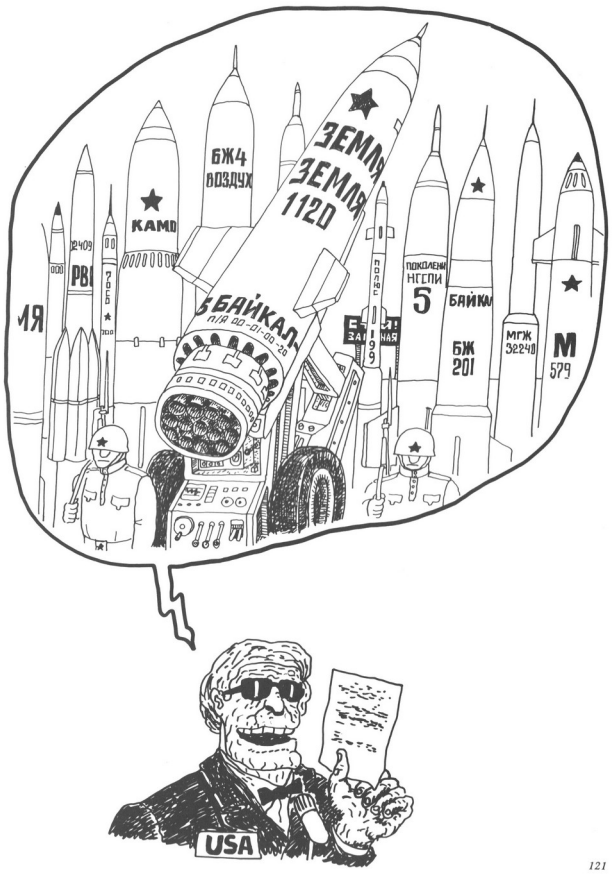
USSR

ПИВНЫЕ ДРОЖЖИ
ПИВНЫЕ ДРОЖЖИ
АРХИПЕЛАГ ЖИВЬЮ
POSSEV
USA

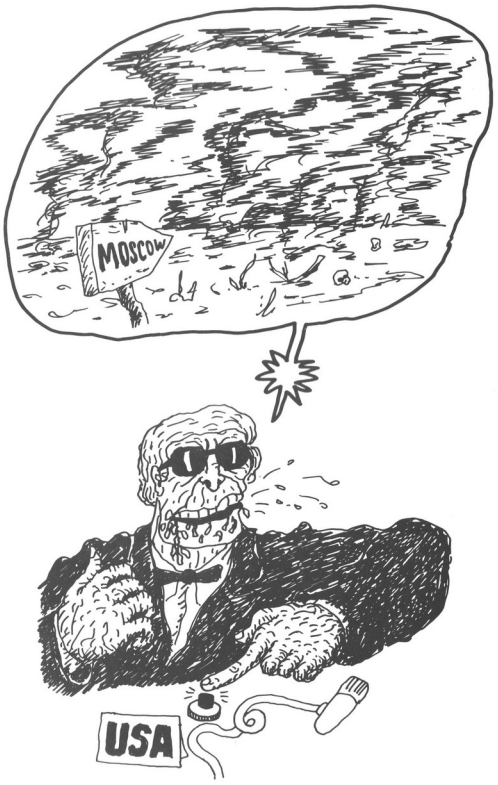

OKAY!
PENTAGON
MADE IN USA
DOUBLE GUN
USSR


KHOROSHO!
KALASHNIKOFF
USA

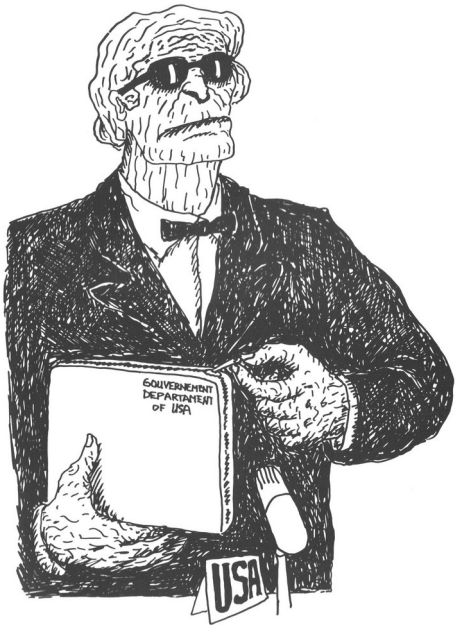
USA
FORCES
US AIR FORCES
AIR FORCE
US
FORT NOKS
US AIR FORCES
USA
USSR


ЗЕМЛЯ
ЗЕМЛЯ
1120
БЖ4
ВОЗДУХ
КАМО
2409
РВ
БАЙКАЛ
БЖ
201
МГЖ
32240
М
579
5
USA

US
ЗЕМЛЯК-9
US AIR FORCES
USSR


MOSCOW
USA

124



125

126