



Gogliardo Fiaschi



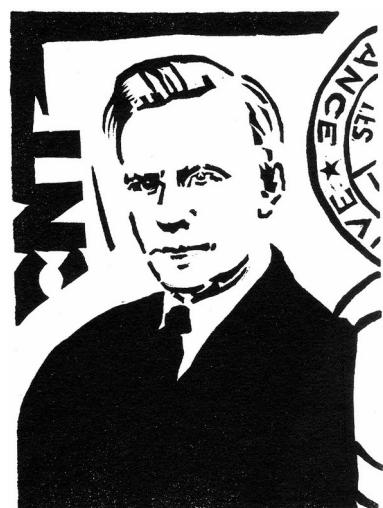
Helen Keller



Kanno Sugako



Enrico Di Cola



Nisse Lätt

EXPOSITION

Gravures sur linoléum de personnalités anarchistes (reproduites dans des calendriers)

Lorsque je travaille sur mes calendriers, cela commence par le choix d'un thème. En 2021, c'était les femmes ; en 2022, les hommes ; en 2023, l'Amérique latine et en 2024, c'était un mélange avec un accent mis sur les Femmes Libres (Mujeres libres d'Espagne) et pour 2025, je n'ai pas encore décidé...

Je recherche des images et des textes en fonction des personnalités que je connais ou que j'ai connues personnellement, cela m'a conduit aussi vers des personnalités que je ne connaissais pas auparavant. En fin de compte, mes choix s'étendent du début du XIXe siècle à nos jours.

J'utilise principalement des arrière-plans photographiques et des représentations de personnes jeunes, mais la plupart des portraits les plus célèbres représentent souvent des gens plus âgés. Mon idée, c'est de montrer des personnalités auxquelles les jeunes peuvent s'identifier. On a tous été jeunes, c'est comme ça que ça commence. Ce ne sont pas des calendriers nécrologiques ; même si c'est un hommage aux camarades disparu.e.s. Plusieurs sont mort.e.s au combat, d'autres ont été exécuté.e.s ou assassiné.e.s et certains sont morts de vieillesse. Une fois que ma recherche d'images est terminée, je convertis, (avec ma propre approche), ma sélection d'images en représentations graphiques en noir et blanc adaptées à la technique de la gravure sur linoléum ou sur bois. Ensuite, j'imprime les gravures sur papier japonais avec des encres grasses ou en aquarelle pour les gravures sur bois, comme pour les œuvres présentées ici au CRAS. En parallèle, je recherche des textes écrits ou mis par écrit par les personnalités dans leur propre langue, puis je traduis pour que tout le texte soit en français, en anglais et dans la langue originale. Parfois j'ajoute des textes avec des versions en suédois car la plupart des calendriers sont distribués en Suède. Ensuite, les calendriers sont imprimés en numérique et je les relie à la main.

Ce que je trouve particulièrement intéressant, c'est que si l'on regarde de plus près la vie de ces personnes, on constate que tout le monde est en lien, non pas parce qu'ils ont des idées communes ou similaires, mais parce qu'ils ont partagé leur vie les uns avec les autres, à travers des activités communes, ou des rencontres sporadiques au cours de leurs voyages jusqu'à aujourd'hui. Comme une sorte d'histoire "génétique" des idées ou comme un arbre généalogique. Plusieurs personnes étaient des contemporain.e.s et certaines d'entre-elles étaient des amis proches.

Beaucoup de gens collectionnent mes calendriers, plus à cause de leurs textes et de leurs images que de l'éphéméride. Je reçois également des photos d'acheteurs montrant le calendrier installé dans leur cuisine ou dans leur lieu de travail.

Je suis actif dans le mouvement libertaire depuis 1972, principalement par l'image et dans la presse.

Thomas Hallon Hallbert

**Au CRAS (Centre de recherche sur l'alternative sociale)
39, rue Gamelin 31100 Toulouse (métro Fontaine Lestang)
Exposition visible le mardi et le jeudi de 15h à 18h30 ou sur rdv.
A partir du 22 avril au 15 Juin 2024**

Vernissage le vendredi 17 mai

Entrée gratuite

Calendriers en vente sur place à l'association